

## **Yo Abdico Todas Las Claves Spanish Edition**

Diario de las sesiones 1838 (-1921/2).Diario de las Sesiones de Cortes, Congreso de los DiputadosABC, MadridClaves para una política petrolera nacionalEl sainete, con Quevedo y Luciano en el siglo xx y medioLa sociedad hiperdigitalTodos los hombres del ReyGuerra del Siglo XXI. La batalla económica que se avecina entre Japón, Europa y Estados UnidosRevista nacionalRevista de instrucción pública,literatura y cienciasInformación sobre la ruta, 1Al servicio del puebloLa justiciaRevista contemporáneaClave historial con que se facilita la entrada al conocimiento de los hechos ocurridos desde el nacimiento de Nuestro Señor JesucristoClavesEl siglo médicoVuelve AlberdiMisión la política en Colombia: Claves para pensar la políticaClaveLa Razón católicaLas claves de López ObradorAlmanaque de la Ilustración para Cine. Toda la historiaLa EsferaClaveNovelasEspaña en fin de sigloClaves de la transiciónLa Moda elegante ilustradaDiario de las sesiones La monarquía en el siglo XXIDiario de las sesiones de CortesDel 98 a la semana trágicaClaves socioculturales y literarias en la obra de Eugenio Sellés y Ángel (1842-1926). Una aproximación al teatro español de finales del siglo XIXSi muero yo, ¡Que viva España!II Congreso Internacional de Escritores para la Defensa de la Cultura: Literatura española y antifascismo (1927-1939)Diario de las sesiones de CortesObras completasAntinomias de la convivencia humana

### **Diario de las sesiones 1838 (-1921/2).**

### **Diario de las Sesiones de Cortes, Congreso de los Diputados**

### **ABC, Madrid**

Existen equivalentes en español para croissant, casting y thriller ? Qué significa la sigla pvc ? Es correcta la expresión delante moi ? Existe alguna diferencia entre ser eficaz y ser eficiente ? Diccionario de uso del español actual. El diccionario más actual. Más de 300.000 definiciones, ejemplos y notas. Más de 50.000 extranjerismos, neologismos y americanismos de uso frecuente. El diccionario más práctico. Explicaciones claras que evitan búsquedas innecesarias. Ejemplos de uso en todas las definiciones. Notas prácticas de pronunciación, ortografía, gramática y uso. El único diccionario con un manual de estilo para resolver dudas de uso del lenguaje.

### **Claves para una política petrolera nacional**

**El sainete, con Quevedo y Luciano en el siglo xx y medio**

**La sociedad hiperdigital**

**Todos los hombres del Rey**

**Guerra del Siglo XXI. La batalla económica que se avecina entre Japón, Europa y Estados Unidos**

**Revista nacional**

**Revista de instrucción pública, literatura y ciencias**

**Información sobre la ruta, 1**

**Al servicio del pueblo**

**La justicia**

**Revista contemporánea**

Conferencia- coloquio pronunciada en el Salón de Actos de la Fac. de Psicología de la U.C.M., el día 19 de enero de 1993.

## **Clave historial con que se facilita la entrada al conocimiento de los hechos ocurridos desde el nacimiento de Nuestro Señor Jesucristo**

### **Claves**

Aunque hacer conjeturas resulta arriesgado, debemos preguntarnos si la Corona sigue siendo necesaria, si se ha convertido en una institución anacrónica o, por el contrario, es imprescindible para mantener la democracia. Jordi Canal analiza la monarquía española, su origen e historia más reciente. Presenta sus logros y errores, como la crisis que llevó a la abdicación de Juan Carlos I o los escándalos familiares. Un ensayo esencial para el debate actual entre monarquía y república.

### **El siglo médico**

La transformación de la sociedad a causa de la digitalización es un hecho y es irreversible. Cuando en unos años echemos la vista atrás no reconoceremos la sociedad actual como nuestra, sino como algo ajeno y muy lejano. El profundo tsunami habrá creado y destruido de tal manera, que incluso nos forzará a plantearnos la naturaleza misma del ser humano. Sin embargo, ¿qué sabemos de este fenómeno y cómo nos va a afectar? La inteligencia artificial, la biotecnología, la robótica, etc. avanzan inexorablemente y están sentando las bases de la nueva sociedad. ¿Cómo será el mundo laboral? ¿Las máquinas podrán sustituir todo el trabajo realizado actualmente por los humanos? ¿De dónde procederán nuestros ingresos? ¿Las plataformas de internet controlarán nuestra privacidad? ¿Se respetarán los Derechos Humanos? ¿Los gobiernos nos seguirán espiando? ¿La tecnología mejorará nuestra salud y ampliará nuestra esperanza de vida a niveles insospechados? ¿Qué sucederá con las personas que vivan al margen de la tecnología? ¿Aumentarán las desigualdades o seremos capaces de aminorarlas? Estamos al inicio de un cambio que pronto tomará una velocidad de vértigo, con el que se abre un panorama de grandes oportunidades y progresos para la humanidad, así como retos para la especie y el planeta. Alberto Delgado nos muestra diez ámbitos clave de la sociedad hiperdigital, para que empecemos a tomar consciencia de lo que gradualmente y, de repente nos viene encima.

### **Vuelve Alberdi**

## **Misión la política en Colombia: Claves para pensar la política**

## Clave

### La Razón católica

### Las claves de López Obrador

Este volumen consta de una concisa presentación histórica que permite ubicar el cine en el contexto de los cambios sociales y culturales de cada etapa de su desarrollo. Organizado cronológicamente, el libro traza la evolución del cine, desde los más tempranos espectáculos de los farolillos mágicos, pasando por la era dorada de las salas cinematográficas, los autocines, los espectáculos al aire libre y los complejos multisalas.

### Almanaque de la Ilustración para

Eugenio Sellés y Ángel (1842-1926) es un dramaturgo que se encuadra dentro de lo que se ha venido denominando teatro posromántico o de la Restauración. Su personalidad dramática es poco conocida para la crítica literaria actual, pese a que en su tiempo se le tuvo en alta consideración y fue un hombre público relevante en el ambiente cultural y literario en el Madrid de fin de siglo (académico, Presidente de la SAE, ateneísta, Gobernador Civil, etc.). Esta Tesis Doctoral rescata esta figura para contribuir al esclarecimiento de una de las parcelas de la historia del teatro español más desprovista de estudios significativos sobre algunas de sus más interesantes figuras. La investigación se estructura en tres partes: la primera (caps. uno y dos) consiste en una aproximación a la biografía del autor y una ordenación y presentación general y cronológica -según fecha de estreno- de su producción dramática -en total, 32 obras, entre las representadas y las no representadas-. Esta ordenación ha atendido a un triple criterio: bibliográfico, literario, y de la representación y recepción en la crítica periodística del momento. En la segunda parte (caps. tres al doce) se analiza e interpreta la obra dramática de Sellés en su contexto, señalando su evolución dramática, paralela al desarrollo de las polémicas sociales, ideológicas y literarias de la época, marcada ésta por un profundo proceso de transición desde la Restauración canovista hasta los inicios de la modernidad, en el siglo XX. El dramaturgo presenta una clara evolución: sus inicios son con el drama histórico (La Torre de Talavera, 1877, y Maldades que son justicias, 1878, herencia tardía del Romanticismo que revitaliza José Echegaray); pasa por dramas de costumbres sociales y tesis moralizadora (el mejor ejemplo es El Nudo Gordiano, 1878, éxito clamoroso que consolidó definitivamente su prestigio en el mundo teatral); le siguieron dramas naturalistas (Las Esculturas de carne, 1883, Las Vengadoras, 1884), dramas regeneracionistas (La Vida pública, 1885, La Mujer de Loth, 1896), dramas sociales, monólogos, arreglos, traducciones, en una larga y cuidada producción, que encuentra acomodo en

los mejores teatros de Madrid (Princesa, Comedia, Español, Lara) y a la que dan vida los mejores actores y directores de escena del momento (Antonio Vico, María Guerrero, María Tubau, Emilio Mario). Sin embargo, su misma dilatación en el tiempo llega a colocar al dramaturgo en una situación de desfase ante los nuevos modos teatrales que van entrando con el siglo XX, ante los que responde con una rentable dedicación al género chico (La Balada de la luz, 1900, o El corneta de la partida, 1903). La tercera parte (caps. trece al quince) aborda el análisis de los aspectos temáticos -honor, adulterio, crítica de costumbres sociales de la burguesía decimonónica- y formales de su teatro -estilo, preceptiva dramática-, para terminar situando al dramaturgo ante la renovación teatral de 1900, ejemplificada en los nuevos moldes modernistas y el recambio generacional -Benavente, Linares Rivas, Arniches-, paralelamente al desarrollo de las nuevas “ventanas” del ocio que el nuevo siglo iba presentando -el cine o el music hall-. Asimismo se incluye la consideración del dramaturgo ante la crítica literaria actual. Finaliza la Tesis con una amplia bibliografía general, una revisión bibliográfica completa del autor -incluidas las referencias no dramáticas, como ensayos y cuentos- y la que hay sobre su obra, así como varios Apéndices Documentales, en los que se dan a conocer cartas inéditas y documentos de interés relacionados con su teatro y su persona.

## **Cine. Toda la historia**

### **La Esfera**

### **Clave**

La sorpresiva llegada a Maldonado de un barco francés transportando armas y a un misterioso mensajero de Napoleón, provocaría una increíble tormenta política en el Río de la Plata. A partir de ese momento se desataron sorprendentes intrigas, conspiraciones y golpes de estado en una frenética carrera para alcanzar el poder, la fama y el dinero. Una cruda historia que gira en torno a la instalación de la primera Junta de Montevideo y a la Revolución de Mayo, verdadero régimen robesperiano porteño. Basado en documentos de la época, el autor deja al descubierto la falsa afirmación del supuesto “cautiverio” que debieron sufrir los monarcas, expresión que en realidad encubrió las debilidades e incompetencias de la monarquía española y despertó las ambiciones portuguesas y la manipulación de la diplomacia inglesa.

### **Novelas**

## **España en fin de siglo**

## **Claves de la transición**

## **La Moda elegante ilustrada**

## **Diario de las sesiones**

## **La monarquía en el siglo XXI**

## **Diario de las sesiones de Cortes**

## **Del 98 a la semana trágica**

## **Claves socioculturales y literarias en la obra de Eugenio Sellés y Ángel (1842-1926). Una aproximación al teatro español de finales del siglo XIX**

## **Si muero yo, ¡Que viva España!**

La epopeya de traer y consolidar en España la Monarquía —y con ella la democracia— tiene como principal actor y protagonista a don Juan Carlos de Borbón. Pero el hoy Rey no ha hecho este camino solo. A su lado, detrás, y a veces por delante, han estado muchos hombres decisivos en su trayectoria como persona y como político, algunos de ellos claves para salvar escollos que parecían irresolubles. Este libro habla de los otros protagonistas de esa epopeya, es decir, de «los hombres del Rey». Son las personas que han educado, acompañado, favorecido, aconsejado y sostenido al actual monarca,

unos durante largos años, otros en momentos muy precisos. Con un acertado planteamiento periodístico, que logra pasajes de gran interés y proporciona también abundantes revelaciones, y a la vez mediante un riguroso relato histórico, por estas páginas desfilan, en sus propios testimonios, personalidades como Manuel Prado y Colón de Carvajal, Puig de la Bellacasa, Sabino Fernández Campo, Laureano López Rodó, Jaime Carvajal, Santiago Martínez Caro y Luis Solana. De Gregorio López Bravo, Castañón de Mena o Torcuato Fernández-Miranda hablan personas próximas a ellos. Sin olvidar otros protagonistas destacados en la vida de don Juan Carlos, como don Juan de Borbón, Franco, Carrero Blanco, Alfonso Armada y el marqués de Mondéjar. O Adolfo Suárez, Milans del Bosch, Santiago Carrillo y Emilio Alonso Manglano.

## **II Congreso Internacional de Escritores para la Defensa de la Cultura: Literatura española y antifascismo (1927-1939)**

### **Diario de las sesiones de Cortes**

### **Obras completas**

### **Antinomias de la convivencia humana**

[ROMANCE](#) [ACTION & ADVENTURE](#) [MYSTERY & THRILLER](#) [BIOGRAPHIES & HISTORY](#) [CHILDREN'S](#) [YOUNG ADULT](#) [FANTASY](#)  
[HISTORICAL FICTION](#) [HORROR](#) [LITERARY FICTION](#) [NON-FICTION](#) [SCIENCE FICTION](#)